

轻松自在又充满乐趣

YBA SIGNATURE PRE 前级 / PASSION A1050 后级 /
SIGNATURE PRE 唱机
GERMAN PHYSIKS CARBON MK IV 音箱

文/魏珏



德国 GERMAN PHYSIKS 的外观已脱离了常规音箱的设计思维，其历史源于 1989 年。PHYSIKS CARBON MK IV 音箱原作于 1997 年，经过多年的改进是 GERMAN PHYSIKS 的长青型号，到了现在是第四代。CARBON MK IV 的 DDD 单元安置在音箱顶

部，远远的看去，外型很象一盏灯塔。什么是 DDD 单元呢？DDD 实际上是英文 Dick's Dipole Driver 的缩写，DDD 的振膜就是那个漏斗状的圆筒，这个漏斗状的圆锥筒是由厚度仅为 0.15 的碳纤维材料（同时提供 0.025mm 的超薄钛膜版本）制成。从照片上看，用来驱动它的是位

于上方的音圈和磁体，这和传统圆锥振膜是相同的。那么这样的单元是如何做到全频发声的呢？单元并不是想象的那样在音圈的带动下，做上下方向的活塞式动作而发声，而是将振膜中心那只 50mm 直径音圈所发出的振波，沿着振膜从上而下传播开去，并以 360° 全方位发声。这种传播声



SIGNATURE PRE 前级

- 讯噪比 : >105 dB
- 频率响应 : 20 Hz – 20 kHz (-0.5 dB)
- 体积 (w d h) : 430 x 390 x 132 mm
- 重量 : 27.5kg

YBA Passion A 1050 后级

- 信噪比 : >95dB
- 频率响应 : 20Hz – 20kHz (-0.5dB)
- 失真率 (20Hz – 20kHz) : <0.1%
- 体积 (wdh) : 480 x 588 x 305mm
- 重量 : 60 kg

SIGNATURE CD CD 播放器

- 模拟输出 : RCA x 1 , XLR x 1
- 数码输出 : 同轴 x 1
- 体积 (wdh) : 430 x 360 x 132mm
- 重量 : 30.5kg

GERMAN PHYSIKS CARBON MK IV

- 阻抗 : 3.7 ohms 在 375Hz
- 频率响应 : 28Hz–24kHz
- 承受功率 : 300W–600W
- 体积 (whd): 404 x 1229 x 404mm
- 重量 : 约 54kg

波的方式，就象将石子投进一个静止的湖面，在水面激起一圈又一圈以石子落点为单一圆心的圆环形水波纹，从圆心开始向四周辐射开去。DDD的另一层含义就是指 Bending Wave Converter——弯曲波形转换器。据介绍这个厚度仅为 0.15mm 的碳纤维膜非常柔软而且富弹性，它可以发

出覆盖 160Hz~24kHz 的频率，也就是称之为全音域单元的原因吧。有人可能会觉得 24kHz 的高频似乎低了些，其实 DDD 单元的高频在技术上可平直延伸到 35 kHz。还有就是 DDD 有着全频单元的共同特征，它们的低频要靠比较庞大的箱体和内部设计来实现，在音箱体积充裕的条

件下，DDD 单元的低频可以下潜到 5Hz！CARBON MK IV 用了碳纤维的 DDD 单元及碳纤维箱体再加上改进了的分频器。令它的表现无懈可击。它能重放出极细微的动态及极宽阔的音场。丰富的音乐感及立体感令它的表现是同体积音箱系统中的典范。极佳的解析力及动态碳纤维的 DDD 单元可令高频延伸至 24kHz，振膜的轻质量令它有极佳的瞬态反应。无论大小音量强弱电平它都能挥洒自如。在 CARBON MK IV 的 DDD 单元下面，是 GERMAN PHYSIKS 用碳纤维打造的箱体。在箱体的中间部分，安装了两只 12 英寸负责 160Hz 频段以下的低音单元，两只低音单元呈面对面固定，它所推动的空气也同时推动了一个赫尔姆霍共振箱 (Helmholtz)，令低音速度很快，而且延伸自然。

而一套法式西装的器材 YBA，美国发烧天书《Stereophile》称 YBA 的产品就如同德国的奔驰汽车，即使最便宜的型号也以超高的标准来制造。YBA 是创办人兼设计师 Yves-Bernard Andre 先生的名字缩写，此君为国际著名音响设计及录音监制大师，任法国 Ecolepoly Technique Ensta 最高理工学院 LX 学院教授；曾任瑞士 Goldmound 音响产品开发设计总监，于 1971 年开始投身于高级音响科研设计行业。YBA SIGNATURE PRE 前级/PASSION A1050 后级机身主体采用上下两件厚厚的实心航空级铝合金，经数控 CNC 加工完成。YBA 称 SIGNATURE PRE 前级是一款全能的前级，原因是机内还内置了专业级 MM/MC 唱头放大电路，更内置全功能解码线路，备有 USB、光纤和同轴数码输入接口，可供连接同系 Signature CD 或其它转盘的数码输出，也可连接电脑作外置 USB 解码之用。解码线路采用 CrystalCS4398 芯片作 D/A 转换，超低时钟抖动设计。

PASSION A1050 后级的优秀是



有YBA出众的声音色彩和味道，清澈透明的音色、极为鲜明的轮廓，以及自然富个性的色泽。机身两旁的散热片是度身定做的YBA Logo，起到散热实效的同时彰显品牌形象，机箱制作采用了厚铝板结合复合框架，扎实度依然无容置疑。A1050是典型的立体声和单声道兼容设计，左右声道各两组RCA/XLR输入端子和各两对喇叭接线端子分列左右，中央靠顶板的位置是单声道XLR平衡输入端子。在立体声状态下，A1050输出功率250W/8Ω，而桥接单声道状态下，单声道输出高达1100W/4Ω、1400W/2Ω。

内部设计上，使用两只自家研发C型变压器，两个声道的功率放大线路也独立安装在两旁的Logo型散热器上，在作立体声功放时，A1050从电源输入后就开始是典型的双单声道设计，因而声道分离度相当高。大功率功放无可避免要使用多只的功率管输出，加上采用平衡设计，因此对于组件的性能特性配对要求是相当高的。YBA SIGNATURE PRE唱机采用Top Load的入碟方式，这种方式大幅减少读取时的震动。传动系统是飞利浦CD Pro2M机芯，CD Pro2 M线路板全部使用表面贴装工艺，对于高速模拟电路和数字电路来说，与引脚直插相比，SMT加工有明显的优势，由于没有引线，不但分布电容更小，干扰和噪声更小，同时也更可靠。

发烧友都知道，一套音响器材第一声出来总是最让人期待与最关键的，YBA SIGNATURE PRE前级/PASSION A1050后级加SIGNATURE PRE唱机搭配GERMAN PHYSIKS CARBON MK IV音箱的声音质感毫无疑问是相当好的表现，细腻而无毛边，我们往往可以看到很多音箱与器材有很好的用料、设计，但就是发不出好的质感，或是要花费很大的心思与搭配才能有一定水平的质感，High End就是从

微小细节中的讲究而来，YBA搭配GERMAN PHYSIKS的质感真是没话说，而且是搭配的越好、Break-in越久，就更加的优越。再有就是360°的碳纤维DDD单元太厉害了，我们都知道一般喇叭高音大多在20kHz左右，只有一些较特别设计的如铝带高音、钻石高音或是铍高音才能有超越20kHz的表现，常听到有人说超越20kHz有什么意义？最好的人耳顶多也只能听到或感受到20Hz~20kHz的范围，超过20kHz又听不到。很抱歉，这样的理论似乎很有道理，但在High End世界中是完全行不通的，不管是外加超高音或是高音单元本身使用超过20kHz，只要曾经听过这类型的音箱，就知道差异是非常大的，通常有着超高频能力（超过20kHz）的音箱，其高频的密度、延伸、细节、泛音、密度都会相当的出色；一般音箱通常到高频的时候可是会慢慢向下衰减的，不过我必需承认，担心万一别别的音箱没有CARBON MK IV这么好的高频表现该怎么办，因为CARBON MK IV能听到其它音箱不容易听到的细节与延伸。

播放《The Best Of Jacintha》这张专辑，一开始Jacintha的清唱一出来就感受到这套器材的带宽竟是如此的惊人，虽是单纯的清唱，确是处处充满了细节，你可以感受到Jacintha的歌声与换气起伏的气声通过麦克风传真的放大，尤其是尾韵的延伸自然完整，充满了空气感，这是过去我在别的系统没有听到过的。通过现场录音的唱片能轻易发现本系统的好处，无论是在听黛安娜·克瑞儿《Live in Paris》或是Kit Chan《想象空间》，现场的氛围YBA搭配GERMAN PHYSIKS可说是彻底的挖掘出来，听到了这些现场收音许多的“背景噪音”，让人感觉自己就在演唱会现场一样，很多系统虽然在主体上有着优异明确的表现，但有可能会无法呈现这些存在唱片中应该有的细节，而没



有这些细节，往往也是活生感的头号杀手。例如黛安娜·克瑞儿的《A Case of You》这首曲目中不时出现与多来自现场观众的噪音，一开始钢琴独奏出来就有观众的咳嗽声，若是系统不够敏锐，这个很可能会是一种让人不知所云，不清楚的杂音，但是YBA搭配GERMAN PHYSIKS就很清楚的告诉你，这是一个来自后方观众席的咳嗽声。

那么YBA搭配GERMAN PHYSIKS中低音的表现呢？黑人歌手Hugh Masekela歌声的爆发力带有一点沧桑感实在是好听极了，即使在一般的音量下，就能感受到非常完整的信息，这里也可发现到分离式前后级所带来的好处，在系统身上感受到的是非常清楚的低频呈现，其细节完全不输给中高音，这点让我非常的惊讶，很多音箱低频虽然非常有能量，不过在细节的描绘上可能就没有办法像CARBON MK IV这么清楚，这对很多真实低频乐器的再生有很大的帮助。意大利牛筋四人组乐团低音大提琴重奏当一出声的低弦声，将使你的耳朵为之一震，因为音响性十足，音乐趣味满点。四支大提琴的声响低沉而有力稳重，和弦漂亮，创意新感。低音大提琴在古典乐与爵士音乐中都有很重要的地位，而以前均以伴奏为多，近年来音乐家为低音大提琴做了一些古典曲为主，并渐渐热络，本片

的演奏发烧而优美，将是音响迷与音乐迷们的最爱，共十三首老少咸宜的古典及流行加音响效果满分四支低音大提琴的演奏曲集，曲曲都是非常精彩，真是值得保存的低音大提琴发烧经典藏宝音乐。在听《The Bass Gang Evasioni & Fughe》四把低音大提琴(double bass)的演奏，这等同于针对40Hz~200Hz极低频的考验，对High End音响来说是一个很严苛的考验，要能听出四把低音大提琴不同的音色、形体与定位，YBA搭配GERMAN PHYSIKS似乎把这考验当做是很普通的一件事，毫不含糊地呈现出来，完全不用很费力去辨别就

可清清楚楚的听出来。CARBON MK IV是一对非常精准、灵敏，具有监听特性又有High End气质水平的音箱，能轻易反应出前端器材的特性，全频段的表现相当完整，能将唱片中的信号完整的挖掘出来。

总结

聆听YBA SIGNATURE PRE前级/PASSION A1050后级加SIGNATURE PRE唱机搭配GERMAN PHYSIKS CARBON MK IV音箱的过程是轻松自在又充满乐趣的，缺点是我常常沉醉在音乐里，忘了动手把聆听细节记录下来。我常常觉得，一套优秀的音响系统就该让人忘了音响的存在，YBA SIGNATURE PRE前级/PASSION A1050后级加SIGNATURE PRE唱机搭配GERMAN PHYSIKS CARBON MK IV音箱简单好用摆放方便，宛如音乐艺术品一样的外观增添欣赏乐趣，更重要的是，你可以安心播放任何类型的音乐。不写了，我要再去用YBA SIGNATURE PRE前级/PASSION A1050后级加SIGNATURE PRE唱机搭配GERMAN PHYSIKS CARBON MK IV音箱多听一些音乐再说。🎧

